# APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

Francisco Díaz

## EL TERCER OJO, HUÉRFANOS SIN SIGNIFICAR

Este texto surge de la idea de que Dios habilita al elegido, para abrirle el tercer ojo, y las preguntas que nos hacemos son: ¿hay algo en común entre los elegidos? ¿algo marcó su selección?

Vamos a exponer la idea que, en cierto modo las personas que tienen experiencias relacionadas con el tercer ojo, son personas huérfanas, es decir, están mal significadas.

## ANÁLISIS DE GILGAMESH (LA APARICIÓN DE UNA MENTE NUEVA)

El poema de gilgamesh esconde la génesis, en la mente, de la instancia del "otro", de su creación y de su consolidación a lo largo del tiempo. Y esta aparición pudiera estar marcada por un diluvio.

## EL ENIGMA JORMUNGANDR

En el texto de la Edda que describe el Ragnarok, llega un momento en el que cielo se abre y se ponen en contacto los pares dicotómicos, el bien contra el mal, el orden con-

tra el desorden, la vida contra la muerte, todos fácilmente visibles y describibles en las figuras de los dioses, excepto la serpiente y aquí surge la pregunta ¿quién o qué es la serpiente?

## EL POPOL VUH, EL MISTERIO DEL HOMBRE SANTO Y LA VIRGEN

sobre la idea de: “siempre nacen hombres que terminan conectados con el todo” ¿a qué se debe este continuo nacimiento, esta continuidad? y ¿cómo lo hace? versa este texto. vamos a esbozar dos ideas:
- La primera, es la idea de la continuidad del contacto entre los dos mundos a través del tercer ojo (el juego de la pelota).
- La segunda, es la transmisión de esta continuidad a través de una mujer virgen.

## UN MUNDO INVISIBLE AJENO A LA INTUICIÓN

La invisibilidad total es quizás el rasgo más interesante de este mundo, en términos generales, la intuición nos permite percibir, intuir sucesos invisibles a los ojos, pero por ejemplo el chamán, intoxicado, ve una saeta

clavada en un hombre (en la espalda, por ejemplo) que es el motivo de su enfermedad. Esa saeta, es inadivinable en estado normal. Y ahora nos preguntamos ¿cuál es la naturaleza de esa saeta?, ¿pudiera estar operando en el mundo, una causa distinta para ciertas enfermedades?, ¿pudiera algo vinculado con la gravedad estar relacionado con la salud del hombre?

## EL COMPORTAMIENTO DEL CHAMÁN, REVELA LAS CUALIDADES DE OTRO MUNDO

El chamán construye en su mente un mundo en el que su magia funciona, este suceso podría verse de otra manera y es que, el mundo construye en la mente del chaman un espacio hasta donde su mente alcanza (hasta las nubes, por ejemplo).

Ahora nos preguntamos ¿Podemos observando el comportamiento del chaman hacernos una idea de ese mundo?, ¿Responde de alguna manera su comportamiento a las leyes de la física?, a la gravedad, por ejemplo.

## EL ENIGMA DEL LENGUAJE Y LAS BLANCAS SIENES (APRENDIENDO A HABLAR)

La idea es establecer un periodo entre unos hombres que acababan de aprender a hablar y un hombre nuevo que nace con las sienes blancas. Y las preguntas serian: ¿estamos seguros de que el hombre dominaba el habla en el antiguo Egipto? Si no lo dominaba ¿cómo hablaba?, ¿hay algún ejemplo en la historia de comunicación sin sonidos o parcialmente sin sonidos? y ¿cuál es el siguiente paso?

## LA ACUPUNTURA UNA CURA MAL CONCEPTUTALIZADA

Si observamos a un acupuntor practicando acupuntura, por una parte, vemos su actuación, pero ignoramos su discurso por el otro. Podríamos pensar que ha dado una explicación de la cura, que se puede transmitir de una persona a otra, pero que pudiera estar respondiendo a otro modo de ver el mundo.Y esto nos lleva a preguntarnos, ¿Qué otra manera podría ser esta?, ¿Hay alguien en el mundo, haciendo lo mismo, pero explicándolo de otra manera?

# GILGAMESH, UNA MENTE RECIÉN ESTRENADA

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

Francisco Díaz

## ANÁLISIS FINAL DE GILGAMESH

El poema de Gilgamesh esconde la génesis, en la mente, de la instancia del “otro”, de su creación y de su consolidación a lo largo del tiempo. La historia empieza con el pedido del grupo social, a los dioses, de una contraparte que limite los excesos de alguien, que se comporta sin ningún tipo de consideración hacia los demás y los dioses envían a Enkidu.

## EL TEXTO Y SU ANALISIS

**La primera etapa.** La llegada de Enkidu (Tablas I-II). Nos cuenta la historia de la aparición de un doble moral de Gilgamesh, que viene a civilizarlo (algo así como, la etapa del espejo lacaniana)

**La segunda etapa**. La expedición al bosque de cedros. (Tablas II-V). Nos habla de la lucha contra el miedo que conduce a la construcción de un yo individual (recuerda mucho a el niño que fantasea que es un héroe y acaba con el malo), Al margen de todos los pequeños detalles, está la construcción de la puerta.

**La tercera etapa.** La muerte del toro del cielo (Tabla VI) nos habla de la lucha por el desapego de la madre y el principio de la desaparición de Enkidu, algo así como, la fase del «no» del niño.
**La cuarta etapa**. La Muerte y funeral de Enkidu (Tablas VII- VIII) nos habla sobre la desaparición del contacto directo con el otro y la crisis de su disolución vista desde Enkidu (el fin de la mente bicameral).
**La quinta etapa.** La búsqueda de la inmortalidad de Gilgamesh (Tablas IX-XI). Nos habla de este constructo individual, la imagen de sí mismo, de la construcción gradual de la autoestima y por fin del cierre del ojo por donde se filtra la angustia.
**Y la sexta etapa.** Gilgamesh, Enkidu y el Inframundo (Tabla XI). En la que nos habla de cómo Enkidu "el otro" nos trae, a nosotros, el conocimiento del reparto de premios y castigos en el más allá. Puede ser también que las etapas de la infancia, sean el reflejo de lo que fue la construcción de la instancia del yo y de su contraparte "el otro".
Esta idea abre otra puerta parecida a las fases de crecimiento del feto y su relación con

el viaje del animal en el tiempo, solo que esta fase se está produciendo en un órgano que parece externo (la mente) Y si hubiera una nueva mutación mental ¿Dónde se metería?

## LA HIPÓTESIS DE LOS TIEMPOS

Hace más o menos hace 50.000 años, el hombre pintó un dibujo en una cueva y hace unos 5.000 años aproximadamente, se escribe o cuenta la historia de Gilgamesh. Y se entiende que entre ambos sucesos hubo un diluvio.

## EL RESUMEN EN 8 IDEAS

**La primera idea es**: Nada más salir del diluvio, empezamos a escribir, esto parece que ubica al diluvio primero como algo reciente y después como algo que expandió la conciencia.

**La segunda idea es**: Antes de esa formación moral individual, todo el grupo "la tribu" podría ser un uno solo, unido por ideas teológicas (los dioses y los templos ya existen al iniciarse el relato).

**La tercera idea es**: Elucubrando, pudiera ser que la aparición del animal como símbolo, como un otro no moral, conllevase la necesidad de dibujarlo, de representarlo (como ahora se necesita contar la historia de Gilgamesh y Enkidu), podemos pensar que “el primer otro” fue un animal.
**Cuarta idea es**: Enkidu es el origen del relato de los premios y castigos en el más allá, es decir, cuando el grupo social pide ayuda a los dioses, junto con Enkidu, es decir, con “el otro” aparecen los premios y castigos después de la muerte.
**Quinta idea es**: La construcción por parte de Enkidu de una puerta después del asesinato de Khumbaba, la idea de esta puerta que más tarde maldice, nos retrotrae a el 4 proceso de cómo se estructuro la mente (produciendo un ojo).
**La sexta idea es**: En el relato de Gilgamesh, donde habla de cerrar la puerta a la angustia, con asfalto y betún, es decir, tiene el tercer ojo abierto o cuanto menos, la capacidad de observarlo.
**La séptima idea es**: El más allá, sus premios y recompensas tienen su origen en una

instancia psíquica “el otro”. En última instancia el viaje por el túnel, en el momento de la muerte, es un viaje hacia “el otro”
**La octava idea es**: La velocidad del desarrollo de la mente, de su transformación, lo que nos lleva a pensar que, al margen de la ingeniería social, se esté produciendo alguna transformación mental en este momento.
Hay muchos indicios de esta velocidad, por ejemplo, Karl Abel, un filólogo alemán estudioso de la lengua egipcia, nos dice que hay muchas palabras en el egipcio del año 4000 a.C. con sentidos antitéticos, es decir, un mismo sonido significaba dos cosas contrarias, es decir, el lenguaje se estaba formando.

**TERMINO CON ESTE PÁRRAFO**
Extraído del Poema De Gilgamesh de Federico Lara Peinado. ¡Si se pudiera cerrar la puerta a la angustia, si se la pudiese obturar con asfalto y betún! Pero el Destino no me ha proporcionado alegrías, él me ha destrozado, ¡qué desgraciado soy!».

# EL ENIGMA JORMUNGANDR ¿SE PUEDE DISOLVER EL INSTINTO?

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

Francisco Díaz

## EL ENIGMA JORMUNGANDR ¿SE PUEDE DISOLVER EL INSTINTO?

En el texto de la Edda que describe el Ragnarok, llega un momento en el que cielo se abre y se ponen en contacto los pares dicotómicos, el bien contra el mal, el orden contra el desorden, la vida contra la muerte, todos fácilmente visibles y describibles en las figuras de los dioses, excepto la serpiente y aquí surge la pregunta ¿Quién o qué es la serpiente?

Todo el texto siguiente esta extraído de: http://mundoedda.blogspot.com/2010/04/mitologia-nordica- ragnarok-el-ocaso-de.html

## EL ANÁLISIS EMPIEZA EN LA ESTROFA 52

52. Surt llega del sur, abrasa las ramas,
fulgura la espada del dios de los muertos:
las montañas chocan, los monstruos se derrocan,
pisan las vías de Hel, y el cielo se raja.

53
Sufre entonces Hlín otro gran dolor
cuando marcha Odín a luchar con el lobo,
y el radiante asesino de Beli, con Surt.

Aclaración
53 Sufre entonces la esposa de Odín otro gran dolor cuando marcha Odín ( el bien , el orden) a luchar con la violencia rabiosa (guerra el desorden), y el dios de la fertilidad lucha contra el dios del incendio que le está prendiendo fuego al mundo (el dios de la vida contra el dios de la muerte y el dios del orden contra el dios de del desorden)

55
Ahora llega el noble hijo de Sigfödr,
Vídar, a luchar con el carroñero;
hunde en el hijo de Hvedrung hasta las guar-
das
la hoja en el corazón, venga así a su padre.

Aclaración
55 Ahora llega el noble hijo de Odín, el silencio y la justicia, a luchar con el lobo, el desorden; hunde en el hijo de Loki hasta las

guardas la hoja en el corazón, venga así a su padre. (el silencio y la justicia acaba con el desorden, la violencia desenfrenada)

56
Ahora llega el famoso hijo de Hlódyn,
va el hijo de Odín a **luchar con la serpiente**,
la mata rabioso el guardián del Midgard;
abandonan los hombres todos su hogar;
nueve pasos atrás da el hijo de Fjörgyn
rehuye a la sierpe sin temer la deshonra.

Aclaración
56 Ahora llega el famoso Thor, va la fuerza consciente a luchar con la serpiente, la mata rabioso el guardián del reino de los hombres; abandonan los hombres todos su hogar; nueve pasos atrás da el hijo de Odín rehúye a la sierpe sin temer la deshonra. (Thor mata a la serpiente y después el muere).

**¿Quién es la serpiente? ¿Con que instancia psíquica se puede comparar?** y **¿Cómo puede morir?**
La serpiente es hija de loki el dios del mal y Odín la lanza al océano siendo pequeña y

allí permanece creciendo hasta que su tamaño es tal que rodea el mundo y se muerde la cola.

Lo primero que se nos viene a la cabeza es que es una cadena de volcanes.  Pero la serpiente es hija de Loki, una instancia psíquica que representa el mal. por lo tanto, la pregunta se queda sin respuesta.

En el final del poema se vuelve a mencionar de nuevo a la serpiente en el siguiente párrafo.

60 Se encuentran los Ases en Ídavellir,
y de la sierpe del mundo poderosa charlan,
recuerda allí los grandes sucesos,
y las runas antiguas de Fimbultýr

Lo chocante es que, en un nuevo mundo, los dioses recuerdan dos cosas: Los grandes sucesos y la serpiente.
Después de la guerra aparece una nueva estructura mental formada por los siguientes dioses: por Balder, el dios de la paz, (el dios principal) y por los dioses menores que son:

,Vili el dios de la emoción ,Vidar el dios del silencio  Vali, dios de la luz eterna, y Höðr un dios ciego, un dios que viajo al inframundo y que puede representar la visión interior

Y seguimos con las preguntas ¿Qué psicoanalista o droga es capaz de producir estos cambios? ¿Qué es la mente? ¿De qué está hecha? ¿Puede ser la serpiente el instinto? ¿Se puede matar al instinto?

# EL POPOL VUH, EL MISTERIO DEL HOMBRE SANTO Y LA VIRGEN

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

Francisco Díaz

## EL POPOL VUH, EL MISTERIO DEL HOMBRE SANTO Y LA VIRGEN

Sobre la idea de: "Siempre nacen hombres que terminan conectados con el todo" ¿a qué se debe este continuo nacimiento, esta continuidad? y ¿Cómo lo hace? versa este texto.

Vamos a esbozar dos ideas:

**La primera**, es la idea de la continuidad del contacto entre los dos mundos a través del tercer ojo (el juego de la pelota)

**La segunda**, es la transmisión de esta continuidad a través de una mujer virgen.

Nos apoyamos en dos textos:

## TEXTO EXTRAÍDO DE: POPOL-VUH O LIBRO DEL CONSEJO DE LOS INDIOS QUICHÉS.

Se muestra una traducción de la versión francesa del profesor Georges Raynaud, director de estudios sobre las religiones de la América Precolombina, en la Escuela de Altos Estudios de París, por los alumnos titula-

res de la misma MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS y J. M. GONZÁLEZ DE MENDOZA. SEXTA EDICIÓN.

"En esa saliva, esa baba, te he dado mi posteridad. He aquí que mi cabeza no hablará ya más; ya no es más que un hueso descarnado. Así son igualmente las cabezas de los grandes jefes. Sólo la carne vuelve buena la cara, de donde [proviene], cuando mueren, el terror de los hombres a causa de las osamentas. Lo mismo pasa con los hijos, cuyo ser es como la saliva, la baba, la cual, sea de hijos de jefes, sea de hijos de Sabios, de oradores, no se pierden sino que se extiende, se continúa, sin que se extinga, sin que se aniquile la faz del jefe, del Varón, del Sabio, del Orador. Tal como pasa con los hijos que vienen, así he hecho contigo. Sube, pues, a la tierra sin morir. Que en ti penetre mi Palabra. Que así sea"

## LA IDEA DE LA CONTINUIDAD

La idea que subyace en este texto es: “siempre habrá en este mundo alguien conectado con el todo”, nosotros conocemos esta idea

como “nacerá un hombre limpio un santo y también con el argumento del retorno del héroe”

## TEXTO SOBRE LA IDEA DE LA VIRGEN

En abril de 1999, el médico estadounidense Christopher Kerr, fue testigo de un episodio que cambiaría su trayectoria profesional. Una de sus pacientes, una mujer de 70 años llamada Mary, estaba al borde de la muerte, rodeada de sus cuatro hijos adultos, en la habitación del hospital donde él trabajaba. En un momento, Mary se sentó en la cama y comenzó a mover los brazos como si estuviera acunando a un bebé, que solo ella podía ver, al que llamaba “Danny”, y que parecía abrazar y besar. El gesto sorprendió a todos, pues no conocían a nadie llamado Danny.

Sin embargo, al día siguiente, la hermana de la paciente llegó al hospital y dijo que, décadas atrás, Mary había perdido a su primer hijo, que se llamaba Danny y había nacido muerto. El dolor de la pérdida fue tan grande que Mary pasó el resto de su vida sin hablar del bebé. No obstante, en el momento de su

muerte, la visión del hijo perdido hace tantos años le trajo consuelo a la mujer.

Extraído de: https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/en-las-redes/el-cientifico-que-estudia-a-las-personas-que-poco-antes-de-morir-ven-a-seres-queridos-que-ya-nid16042024/

Este suceso nos trae la idea de "que la concepción construye un lugar en la mente donde alojar a ese ser viviente que a todos los efectos ya existe". Pero ¿Qué ocurriría si la mente le negara el lugar? (en este caso sería una negación determinista). Pudiera ser que la madre continuara virgen en su mente. Por ejemplo, esa madre moriría sin arrullar a nadie habiendo tenido un hijo, de la misma manera que ahora lo arrulla sin existir. Visto de otra manera ese hijo nacería de una mujer virgen.

Elevándonos en el plano, podríamos ver el mundo de la siguiente manera: Existió una unidad en la mente que se rompe y una parte dice "nunca cesare de intentar la

reunión”, siempre habrá algún ser humano que consiga romper la pared y volver a aquel momento en que había unión.

En este sentido podemos entender, que hay una historia fósil que es el retorno del héroe, que nos habla de un mundo anterior, pudiera ser el *mundo del feto* o pudiera ser *una mente donde no hubiera otro*, el hombre formará parte de un todo o, dicho de otro modo, un mundo en el que “*el otro” fuera el todo*.

**EN CONCLUSIÓN**

Nosotros observamos que de alguna manera “eso” (ya aclararemos en el futuro que es “eso”) consigue tener a alguien, sea cual sea la cultura, con el ego disuelto y conectado con la totalidad y ¿cómo lo hace? ¿Pudiera ser que lo hiciera haciendo nacer a un hombre de una mujer virgen?

**ULTIMA REFLEXIÓN**

A la pregunta ¿qué hace un árbol en medio del subconsciente? y ¿qué hacen ahí otras cabezas? Nos llevaría a pensar en un

catálogo anterior de estructuras mentales y estar narrando la aparición de una nueva; ahora bien, ¿podría aparecer alguna nueva? O bien son psiques antiguas

# EL ENIGMA DEL LENGUAJE Y LAS BLANCAS SIENES

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

Francisco Diaz

**EL ENIGMA DEL LENGUAJE Y LAS BLANCAS SIENES**

**INTRODUCCIÓN**

La idea es establecer un periodo entre unos hombres que acababan de aprender a hablar y un hombre nuevo que nace con las sienes blancas.

Y las preguntas serían: ¿Estamos seguros de que el hombre dominaba el habla en el antiguo Egipto? Si no lo dominaba ¿Cómo hablaba? ¿Hay algún ejemplo en la historia de habla sin sonidos o parcialmente sin sonidos? y ¿Cuál sería el siguiente paso?

Nos vamos a apoyar en cuatro textos:

**El Primer texto es el mito de las edades del hombre de Hesíodo y dice así:**

«Ahora si quieres te contaré brevemente otro relato, aunque sabiendo de las edades bien - y tú grábatelo en el corazón- cómo los dioses y los hombres mortales tuvieron un mismo origen.

Al principio los Inmortales que habitan mansiones olímpicas crearon una dorada

estirpe de hombres mortales. Existieron aquellos en tiempos de Cronos, cuando reinaba en el cielo; vivían como dioses, con el corazón libre de preocupaciones, sin fatiga ni miseria; y no se cernía sobre ellos la vejez despreciable, sino que, siempre con igual vitalidad en piernas y brazos, se recreaban con fiestas ajenos a todo tipo de males. Morían como sumidos en un sueño; poseían toda clase de alegrías, y el campo fértil producía espontáneamente abundantes y excelentes frutos. Ellos contentos y tranquilos alternaban sus faenas con numerosos deleites. Eran ricos en rebaños y entrañables a los dioses bienaventurados.
Y ya luego, desde que la tierra sepultó esta raza, aquéllos son por voluntad de Zeus démones benignos, terrenales, protectores de los mortales [que vigilan las sentencias y malas acciones yendo y viniendo envueltos en niebla, por todos los rincones de la tierra] y dispensadores de riqueza; pues también obtuvieron esta prerrogativa real.
En su lugar una **segunda estirpe** mucho peor, de plata, crearon después los que habitan las mansiones olímpicas, no

comparable a la de oro ni en aspecto ni en inteligencia. Durante cien años el niño se criaba junto a su solícita madre pasando la flor de la vida, muy infantil, en su casa; y cuando ya se hacía hombre y alcanzaba la edad de la juventud, vivían poco tiempo llenos de sufrimientos a causa de su ignorancia; pues no podían apartar de entre ellos una violencia desorbitada ni querían dar culto a los Inmortales ni hacer sacrificios en los sagrados altares de los Bienaventurados, como es norma para los hombres por tradición. A éstos más tarde los hundió Zeus Crónida irritado porque no daban las honras debidas a los dioses bienaventurados que habitan el Olimpo.
Y ya luego, desde que la tierra sepultó también a esta estirpe, estos genios subterráneos se llaman mortales bienaventurados, de rango inferior, pero que no obstante también gozan de cierta consideración.
**Otra tercera estirpe de hombres de voz articulada creó Zeus padre**, de bronce, en nada semejante a la de plata, nacida de los fresnos, terrible y vigorosa. Sólo les

interesaban las luctuosas obras de Ares y los actos de soberbia; no comían pan y en cambio tenían un aguerrido corazón de metal. [Eran terribles; una gran fuerza y unas manos invencibles nacían de sus hombros sobre robustos miembros.] De bronce eran sus armas, de bronce sus casas y con bronce trabajaban; no existía el negro hierro. También éstos, víctimas de sus propias manos, marcharon a la vasta mansión del cruento Hades, en el anonimato. Se apoderó de ellos la negra muerte, aunque eran tremendos, y dejaron la brillante luz del sol.
Y ya luego, desde que la tierra sepultó también esta estirpe, en su lugar todavía creó Zeus Crónida sobre el suelo fecundo otra **cuarta más justa** y virtuosa, la estirpe divina de los héroes que se llaman semidioses, raza que nos precedió sobre la tierra sin límites.
A unos la guerra funesta y el temible combate los aniquiló bien al pie de Tebas la de siete puertas, en el país cadmeo, peleando por los rebaños de Edipo, o bien después de conducirles a Troya en sus naves, sobre el inmenso abismo del mar, a

causa de Helena de hermosos cabellos. [Allí, por tanto, la muerte se apoderó de unos.]
A los otros el padre Zeus Crónida determinó concederles vida y residencia lejos de los hombres, hacia los confines de la tierra.
Éstos viven con un corazón exento de dolores en las Islas de los Afortunados, junto al Océano de profundas corrientes, héroes felices a los que el campo fértil les produce frutos que germinan tres veces al año, dulces como la miel, [lejos de los Inmortales]; entre ellos reina Cronos.
Pues el propio padre de hombres y dioses le libró, y ahora siempre entre ellos goza de respeto como benigno. Zeus a su vez otra estirpe creó de hombres de voz articulada, los que ahora existen sobre la tierra fecunda.
Y luego, ya no hubiera querido estar yo entre los hombres **de la quinta generación** sino haber muerto antes o haber nacido después; pues ahora existe una estirpe de hierro.
Nunca durante el día se verán libres de fatigas y miserias **ni dejarán de consumirse durante la noche**, y los dioses les procurarán ásperas inquietudes; pero no

obstante, también se mezclarán alegrías con sus males.
**Zeus destruirá igualmente esta estirpe de hombres de voz articulada, cuando al nacer sean de blancas sienes.** El padre no se parecerá a los hijos ni los hijos al padre; el anfitrión no apreciará a su huésped ni el amigo a su amigo y no se querrá al hermano como antes. Despreciarán a sus padres apenas se hagan viejos y les insultarán con duras palabras, cruelmente, sin advertir la vigilancia de los dioses -no podrían dar el sustento debido a sus padres ancianos aquellos [cuya justicia es la violencia-, y unos saquearán las ciudades de los otros]. Ningún reconocimiento habrá para el que cumpla su palabra ni para el justo ni el honrado, sino que tendrán en más consideración al malhechor y al hombre violento. La justicia estará en la fuerza de las manos y no existirá pudor; el malvado tratará de perjudicar al varón más virtuoso con retorcidos discursos y además se valdrá del juramento. La envidia murmuradora, gustosa del mal y repugnante, acompañará a todos los hombres miserables.

Es entonces cuando Aidos y Némesis, cubierto su bello cuerpo con blancos mantos, irán desde la tierra de anchos caminos hasta el Olimpo para vivir entre la tribu de los Inmortales, abandonando a los hombres; a los hombres mortales sólo les quedarán amargos sufrimientos y ya no existirá remedio para el mal».
(Hesíodo, Trabajos y días. Traducción de Aurelio Pérez Jiménez, Biblioteca Básica Gredos)

**ANOTACIONES AL TEXTO.**
¿Es necesario indicar que son hombres de voz articulada? ¿Las estirpes anteriores no tenían la voz articulada? ¿Los hombres de la cuarta generación no soñaban? Y por último ¿Qué significa al nacer sean de blancas sienes?

**El segundo texto se refiere a un estudio de Freud:**
“La primera de ellas se encuentran en el texto de 1910 "Sobre el sentido antitético de las palabras primitivas" (OC, Amorrortu, Tomo XI, páginas 143 y siguientes). Allí

menciona que "solo la accidental lectura de un trabajo del lingüista Karl Abel, publicado en 1884 como folleto separado y al año siguiente incluido entre los "Ensayos de lingüística" de ese autor, me permitió entender esa rara inclinación del trabajo del sueño a prescindir de la negación y a expresar cosas opuestas por medio del mismo recurso figurativo" (página 147)
Karl Abel fue un filólogo alemán. Publicó en 1885, en Leipzig el libro al que refiere Freud, titulado "Sprachwissenschaftl iche Abhandlungen" ("Ensayos de lingüística"). El capítulo al que Freud se refiere probablemente sea el octavo, que lleva por título "Sobre el sentido opuesto de las palabras originarias". En él habla del **periodo en el que el ser humano empezó a formar sus conceptos**, de los tiempos primitivos en los que se formó el lenguaje. Y las pruebas más antiguas del habla humana las encuentra en los jeroglíficos egipcios que se **remontan hasta los 4.000 años a.C**."
Extraido de:
https://www.sauval.com/articulos/freudlinguistica.htm (de Michael Sauval)

**ANOTACIONES AL TEXTO.**

El descubrimiento de Karl Abel (Abbey) se refiere a usar las palabras que significan oír sordo en la misma palabra o la misma palabra para cubrir y descubrir.

**El tercer texto** esta extraído de la historia de un explorador que se ve obligado a vivir con una tribu que se comunican a través de, lo que él llama, "una radiación". Del libro extraemos dos textos interesantes:

"La posibilidad de que aquella gente recordara un sistema de comunicación anterior al lenguaje. Quizá limitado y rudimentario por aquel entonces, había sido llevado hasta un cierto refinamiento más tarde, cuando el lenguaje en sí estuvo disponible con todo su arsenal de abstracciones.

Muy probablemente, este sistema actuaba como el lenguaje del sacerdocio, y Percebes, como un entrenado sacerdote, lo había elevado a una perfección personal. Eso no excluía la habilidad de toda la comunidad para «transmitir» sin duda ayudada por el hecho de que las acciones y rituales de importancia mágicos de toda la

comunidad eran frecuentes en la vida tribal. Para la gente de Percebes, lo físico y lo místico se fundían en la práctica diaria, y la proyección mental actuaba probablemente como una reserva de la energía nerviosa que se renovaba a sí misma simplemente siendo usada."
Pagina 197 de **Los Misterios del Amazonas de** Petru Popescu

**Y el cuarto texto:** En el, McIntyre huye, años después se encuentra con un miembro de la tribu al que interroga sobre la lengua vieja:
"¿Y qué había de la língua velha, preguntó McIntyre, la vieja forma de hablar, de proyectar los pensamientos a las mentes de la gente? ¿Todavía se hablaba?
—Sim, se fala —respondió Câmbio. Todavía se seguía hablando. Añadió que había sido enseñada a algunos de los jóvenes. McIntyre preguntó cómo era enseñada, y Câmbio respondió que un joven aprendiz tenía que permanecer todo el tiempo muy cerca de un anciano, cazando y pescando con él,

ayudándole a construir su choza. El método de enseñanza parecía ser la proximidad " Página 384 de **Los Misterios del Amazonas de** Petru Popescu.

**CONCLUSIÓN.**

Entendemos que a lo largo del tiempo la mente va evolucionando, hoy parece un milagro lo que antes era un atributo más, pero ¿qué significa que la siguiente estirpe nazca con las sienes blancas? Lao tse nació con esta característica ¿la siguiente estirpe será mística? Recordemos que el místico no disuelve el ego, disuelve al otro (En El Libro de los Reyes, de Firdusi el príncipe Zal nació albino)

Dicho esto, la sonrisa etrusca, el individualismo griego y la nueva etapa egoísta- narcisista (los guapos), ¿nos indican unos micro cambios en la mente que pueden terminar en un gran cambio? O ¿Se pueden producir cambios bruscos por otro mecanismo? ¿se puede producir la separación de la agresividad del constructo de la autoestima (levantada por el otro) de alguna otra manera?

# EL TERCER OJO

## HUÉRFANOS SIN SIGNIFICAR

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

## INTRODUCCIÓN

La aparición de un hombre santo después de los tres días de oscuridad, ya sea porque está limpio de miedos interiores, ya sea porque tiene el tercer ojo abierto, o por ambas cosas, marca el fondo ideológico de este capítulo.

## DOS IDEAS PRINCIPALES

En este capítulo se a exponer la idea de que en cierto modo las personas que tienen experiencias relacionadas con el tercer ojo, son personas, en cierto modo huérfanas, es decir están mal significadas.

## LA PRIMERA IDEA

Empezaremos con la idea de estar mal significado. Vamos a verlo de una manera muy tosca. Cuando un recién nacido llora alguien viene en su ayuda, ese alguien es quien lo quiere y ese alguien es quien lo significa. Ya en el vientre tenía a alguien que lo significaba, alguien que atendía sus demandas. Cuando a esta demanda no acude nadie, ya sea realmente o virtualmente, la mente del niño no se estructura bien. En concreto no

se estructura bien su “otro” al que, de alguna manera, se verá empujado a disolver, a veces con éxito a veces sin él.

**Para dejarlo más claro**. Las personas que tienen experiencias relacionadas con el tercer ojo están mal significadas. Son, en cierto modo, huérfanos mentales. Esta idea choca con el principio religioso, que dice que Dios habilita, que Dios capacita al elegido. Tema ampliamente tocado en los cuentos sufíes.

Para reforzar esta idea nos vamos a apoyar en un cuento inserto en el **artículo “la verdadera identidad de baba yaga. De Mercedes Pullman”.**

“Yagiña amaba inmensamente a los niños. Se llamaba Madre Yaguinushka porque protegía a los huérfanos. Sus botas de oro la llevaban a todos los pueblos y aldeas lejanas donde la gente le mostraba el camino hacia donde estaban los niños abandonados. Yagiña llevaba a los niños a su casa y los salvaba del frío y del hambre. Numerosas le-

yendas cuentan que Yagiña vivía en el bosque, al pie de las montañas de Irían, que ahora se llama Altái en la cueva de Ra. En este lugar limpiaba las almas y los cuerpos de los niños purificándoles con fuego y preparándoles para el servicio a los dioses. Esos niños se convertían en verdaderos magos, se casaban, tenían hijos creando de esta manera un linaje muy especial. Eran invisibles para el mundo de YAV (mundo de los humanos), porque eran puros y sin pecado para la vida de los mortales. Con el paso de tiempo, por alguna razón desconocida, el mito sobre la purificación con el fuego cambió convirtiéndose en una quema bárbara, como si Yaga estuviera friendo y comiendo a los niños. La sabia Yaga no se alimentaba de las almas de estos niños, si no los protegía transmitiéndoles la sabiduría de los dioses y advirtiéndoles sobre los peligros del mundo de NAV (inframundo), de los demonios y de los espíritus malignos."
https://www.academia.edu/66952693/
La_verdadera_identidad_de_Baba_Yag

Seguimos con una tradición que apoya esta tesis, es la idea de que se oye llorar al niño en el vientre. Este texto es un extracto del periódico “El *Español*”

**“Supersticiones de antaño sobre la gestación y alumbramiento de un bebé**

**La comarca de Béjar era muy dada a este tipo de creencias**
**4 junio, 2023 07:00**

En la comarca de Béjar, era muy peculiar la superstición de que una embarazada, si echa una moneda por el cuello de su camisa, de manera que al caer al suelo, la cara indica que nacerá una hembra y la cruz un varón. Si saluda con la palma hacia arriba, nacerá una niña, y hacia abajo, un niño. Si su vientre es redondo, será varón, y si adopta una forma picuda, hembra. Si el bebé se mueve en el vientre a los tres meses o si carga más a un lado que a otro, será niño; si nace de pie, afortunado; si llora en el vientre, sanador; si nace en martes, mala suerte; en diciembre, buena suerte; si tiene una cruz en

el paladar, adivino; y si habla o grita en el vientre, será santo siempre que la madre guarde el secreto, y, si no lo hace, será poeta”.

Extraído de la página web: **https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/salamanca/20230604/supersticiones-antano-gestacion-alumbramiento-deunbebe/767673378_0.html**

Otra idea asociada y relacionada con la experiencia, es la inmadurez de la persona y la falta de una identidad bien formada. Nos sirve de ejemplo. El cuento del grial de Chrétien de Troyes. En este cuento, Perceval muestra una extremada inmadurez y una identidad aún sin formar. Se da por hecho que es la historia de un hombre al que se le abre el tercer ojo en dos fases. Caso un poco especial. Les remito a la sabiduría sufí.

Voy a hacer un punto y aparte para aclarar que, no tengo muy claro si la orfandad esconde una orden de muérete, suicídate, mata tu mente, etc. Reconozco que me

pierdo, porque al pensar así le estoy dando al suceso una lectura moral.

Y por otra parte, la idea del viaje del héroe de Percival es universal y parece esconder un tiempo en el que no hubo separación entre consciente e inconsciente, es como una reclamación, una queja de otro mundo que antes era distinto. La historia seria “”un fósil mental o lingüístico de otro tiempo que ya no es”. Le pide al ser que vuelva al lugar de donde procede, un lugar antes de la aparición del otro. (Este tema da para un libro). La aparición del otro y con el de la cultura.

Termino esta parte haciendo alusión a los trabajos de René Spitz sobre el desarrollo infantil y extraigo un texto del artículo de Lilia Pérez Amador “Las pulsiones en la constitución subjetiva y la angustia como señal en la clínica con niños”.

“El bebé requiere satisfacción inmediata de sus necesidades. Mamá (o cualquiera que ocupe la función consistentemente) con su deseo lo convierte en una demanda; si está

lactando y se tarda unos segundos en descubrirse el pecho o preparar el biberón en su caso, el niño reacciona berreando de ira, tanto así que cuando se introduce el pezón en su boca o el biberón, lo muerde (con sus encías) con vital desesperación y rabia (pulsión agresiva).
Mamá no está, nadie que se haga cargo, cuyo olor y deseo el o la bebé haya registrado vía la satisfacción de sus necesidades. Está llorando, tiene hambre, frío, requiere de abrigo y protección; llora y se contorsiona durante horas y horas. La pulsión de vida y la sexual (necesidad de caricias, de amor) entrelazadas y la agresiva (necesidad de alimento y excreción) empiezan a debilitarse. Pasan las horas, quizás alguien venga al final del día pero el bebé está quieto, ha dejado de berrear, debilitado, extenuado, desciende el metabolismo basal y la temperatura (se está elevando la pulsión de muerte); su llanto es cada vez menos audible, se abotaga su vientre como reteniendo en ese hueco lo que le falta, se secan sus lágrimas, sus mucosas respiratorias y sobreviene el

marasmo[1] el bebe se ve cetrino, laxo, desfallecido y finalmente, si no hay otro que venga a rescatarlo con su deseo aunque el bebé ya no se mueva, ya no emita sonido ni acepte el alimento, sin la intervención médica a través del restablecimiento con hidro – electrolíticos por vía intravenosa, el bebe muere."
Se puede encontrar aquí: http://www.carta-psi.org/new/las-pulsiones-en-la-constitucion-subjetiva-y-la-angustia-como-senal-en-la-clinica-con-ninos/

**CONCLUSIÓN**
Terminamos haciéndonos una pregunta. ¿Cómo es posible que haya tanta gente en el mundo espiritual?, ¿Están todos mal significados desde su nacimiento?, ¿Todos terminaran con la experiencia de la apertura del tercer ojo?, ¿Pudiera ser que el ego convierta la espiritualidad en un instrumento para ser visto desde un punto positivo?

Y con respecto a los tres días de oscuridad, ¿es este hombre santo con el tercer ojo abierto, la consecuencia de los tres días de

oscuridad?, si es así ¿se disolvieron los miedos?, ¿Desaparecieron?, ¿Se forzó al cerebro físico a abrir el tercer ojo?, ¿Hay otra forma de hacerlo?

**EL PRÓXIMO CAPÍTULO "EL CHAMÁN Y LA MENTE"**

El chamán, es un hombre que aparentemente no tiene el tercer ojo abierto, es decir, en su discurso no entra su contacto con el amor inefable, pero en cambio tiene la capacidad de hacer que todo a su alrededor se mueva. Y vamos con las preguntas ¿Qué espacio es ese donde manifiesta su voluntad?, ¿de qué está hecho?, ¿se puede mover?, ¿Qué pasa si se mueve?

Todo esto, al margen de convertirse en el espejo de la enfermedad de su semejante y también al margen de su mágica relación con el tiempo.

**Esto es un extracto del Popol Vuh:**

"He aquí que, caminando hacia Xibalbá jugaron a la pelota, lo que oyeron Supremo Muerto. Principal Muerto, jefes de Xibalbá. "¿Qué hacen sobre la tierra? ¿Quién la hace

temblar? ¿Quién hace tal batahola? Que se envíe a buscarlos, a traerlos aquí; que vengan a jugar a la pelota a fin de que los venzamos. Verdaderamente, no somos obedecidos por ellos: no hay obediencia, no hay respeto para nuestro ser. No hacen más que batallar sobre nuestras cabezas", dijo todo Xibalbá”

**Me tomo un descanso 18/4/25 para publicar sobre otros temas.**